

in de nieuwe

Buurman, heeft u een kopje suiker te leen? Ja, de zogenaamde crisis slaat ook in menig verhaal toe. Gelukkig heeft dit verhaal een happy-end. En wat waarschijnlijk voorjullienog belangrijker is een hele reeks echt super geile foto's waardoor het water ons nu reeds in de mond staat! En misschien niet alleen daar...



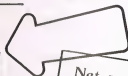
Manon is bijna 17 en al aardig door de wol geveerd. Met andere woorden ze weet waar Abraham de mosterd haalt! LEES HET IN DE ROSIE!



De nieuwe ROSIE
Nr. 162
ligt vanaf 2 MEI
in de winkels

ROSIE

**VOLGENDE
MAAND**



Net zoals mooi rood niet lelijk is, is Black natuurlijk ook Beautiful. Veel donkere vrouwen stralen een natuurlijke schoonheid uit die een ieder moet aanspreken. En omdat ROSIE de laatste is die iemand ooit zal discrimineren hierbij vast een voorproefje.



IN NATUURLIJK WEER
EEN KEUR AAN ECHTE
KONTAKTADVERTIES
DUS WEES ER ALS DE
KIPPEN BIJ!!!



**Melk goed
voor elk!**

Toen we de foto's plaatsten van hoogzwangere Carla, inderdaad al bevallen om nog meer van dit soort foto's te plaatsen dat we de volgende maand een stapje verder gaan en wat melkgevende borsten ten toon spreiden. Ook wel een geil gezicht!



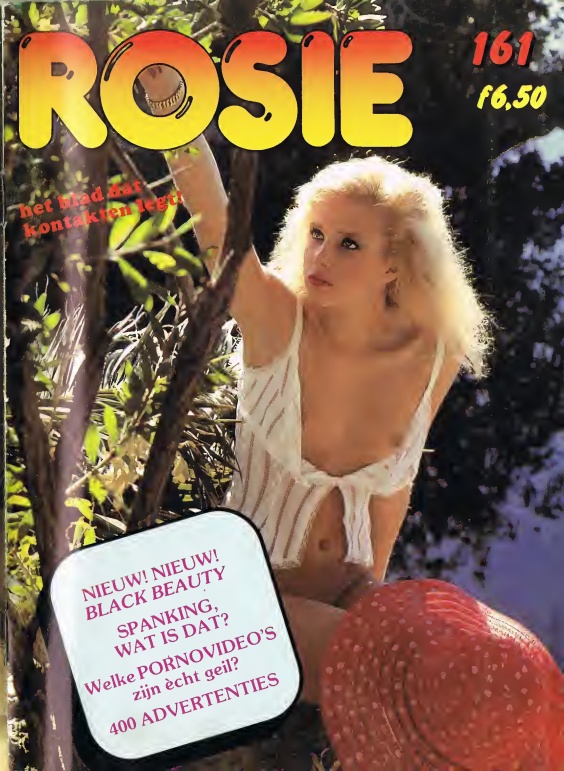
ROSIE

161

f6.50

het blad dat
kontakten legt

NIEUW! NIEUW!
BLACK BEAUTY
SPANKING,
WAT IS DAT?
Welke PORNOVIDEO'S
zijn écht geil?
400 ADVERTENTIES







scheren. Toen hij klaar was lag ze kaalgeschoren voor hem.

"Zo trek je been maar eens op en voel maar eens hoe lekker kaal je bent," zei hij. Katinka deed wat hij gezegd had en voelde onzeker aan haar kutje. Ze schrok toen ze voelde hoe kaal ze was.

"Zo nu ga je geil op je zij liggen, en wel op de manier die ik je geleerd heb," zei Plopke. Langzaam liet Katinka zich op haar zij zakken.

"Ik heb je toch gezegd dat je altijd je benen uit elkaar moet doen als je je aan mij toont?" vroeg hij.

"Ja maar ik ben nu zo verschrikkelijk bloot," fluisterde Katinka onzeker. "Ik durf het niet, echt waar niet."

Plopke pakte haar knieën beet en trok de benen met kracht uit elkaar.

"Zo, blijf nu maar eens een poos liggen," zei hij kort. "Je bent hier deze week voor het laatst en je gaat precies doen wat ik zeg. Heb je dat



goed begrepen?"

Katinka kreeg een kleur en knikte.

"Wrijf dan nu maar eens over je tepels heen tot ze stijf worden," ging hij verder.

Katinka wreef over tieten heen en liet de tepels zwellen. Toen ze hard waren kreunde ze even. Daarna opende ze haar

mond en keek Plopke aan. "Is het zo goed?" vroeg ze enigszins verlegen.

"Het lijkt al stukken beter," zei hij, "als je zo best blijft doen dan zal ik ervoor zorgen dat je het heel erg lekker gaat krijgen. En dan hoeft ik ook niet meer boos op je te worden."

Uit haar blik bleek duidelijk haar verlangen naar deze nieuwe periode.



De volgende dag nam hij haar mee en liet haar dezelfde houding aannemen. Terwijl hij vlak voor haar ging staan knoopte hij zijn broek los.

Katinka keek hem met spanning aan. Hij trok zijn lul naar buiten en toonde hem aan haar.

Het meisje kreeg een kleur van schrik. Dat werd nog erger toen hij zich op zijn knieën liet zakken en de kop van de lul over haar gezicht wreef. Ze verzette zich echter helemaal niet.

De dagen daarop ging hij steeds verder. De eikel werd in haar mond gestoken en hij leerde haar zuigen. Katinka bleek een vlotte leerling die snel de fijne kneepjes onder de knie kreeg.

Tegen het einde van de

week maakte hij haar geil door aan haar kale kut te likken. Het meisje jubelde het op het laatst uit van verlangen.

Toen achtte hij het moment aangebroken om haar in te wijden. Hij greep haar beet en stak zijn lul tussen te schaamlippen. Even later klonk er een zachte kreet toen hij zich in haar boorde.

Nadat haar moeder haar weer opgehaald had kwam ze nog een paar keer uit zichzelf bij hem terug om haar verlangen te laten blussen.

Maar een maand later had ze een vriend die best in staat was om de in haar opgewekte geilheid verder te ontwikkelen en ervoor te zorgen dat ze er allebei van konden genieten.

Plopke was tevreden.





advertentie tarieven

- A Een advertentie met foto van vrouw of echtpaar tot f. 10,50 is gratis, mits de foto van **GOEDE KWALITEIT** is. Ga **NIET** zelf knippen in de foto's, maar laat alleen aan ons weten dat je niet herkend wilt worden.
- B De overige, niet commerciële advertenties, (dus zonder foto of met foto van man alleen) f. 10,00 tot 75 leestekens.
- C Het bedrag voorruitsorten op giro: 17.56.192 t.n.v. Rosie te Rotterdam, met duidelijke vermelding van je naam en adres.
- D Commerciële advertenties op paginamaat kunnen worden opgegeven aan: **ROSIE**, tel. 010-65.12.34 of Postbus 3157, 3003 AD Rotterdam.

HOE MOET JE REAGEREN OP EEN ADVERTENTIE?

Schrijf een brief op de advertentie die je bevalt, doe deze brief (MET EEN LOSSE POSTZEGEL VOOR BEANTWOORDING) in een blanco envelop en plak deze dicht. Zet op deze envelop **RECHTSBOVEN(!)**, het advertentie-nummer, doe deze envelop in een **GROTERE**, aan ons geadresseerde, envelop en vergeet vooral niet ook voor ons een postzegel van 70 cent **LOS BIJ TE SLUITEN!** Stuur alles naar postbus 3157, 3003 AD Rotterdam en wij doen de rest! Het bijsluiten van foto's valt **BUITEN ALLE VERANTWOORDING VAN ROSIE!**

NIEUW NIEUW NIEUW NIEUW NIEUW NIEUW NIEUW NIEUW NIEUW
ALS JE JE BRIEF MET SPOED DOORGEZONDEN WILT HEBBEN NAAR DE ADVERTEERDER, ZET DAN SPOED OP DE ENVELOP EN SLUIT TIEN GULDEN (HIFL. 10,00) BIJ ALS ONKOSTENDEKKING!
Een extra postzegel is dan natuurlijk niet nodig! Je brief wordt uiterlijk 3 uur na binnenkomst door ons verzonden!

HOE KRIJG JE JE FOTO'S TERUG DIE JE NAAR ONS(!) TOEGESTUURD HEBT???

Doe bij je advertentie een lege envelop met daarop je eigen naam en adres, frankeer die envelop (70 cent!) en wij sturen je foto's na gebruik retour. Als je van tevoren wilt weten in welke **ROSIE** je advertentie geplaatst zal worden moet je precies hetzelfde doen als hierboven reeds vermeld staat.

LEES BOVENSTAAND VOORAL UITVOERIG!

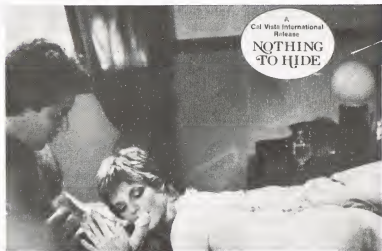
rosie
postbus 3157
3003 AD rotterdam

Rosie's primeur De nieuwste ècht goede BIOSCOOP PORNOFILM "NOTHING TO HIDE"

Jack (John Leslie) is een versierder van het zuiverste water. Zijn affaires met vrouwen duren nooit langer dan één dag, en meestal aanzienlijk korter.

Daarentegen is zijn boezemvriend Lenny (Richard Pacheco) uitgesproken bleu. Zelfs als Jack hem een van zijn vriendinnetjes op een presenteerblaadje aanbiedt (Raven Turner), laat Lenny het afweten.

De relatie tussen het vriendenpaar wordt al duidelijk getypeerd in de openingsscène: terwijl Jack een gretig huisvrouwje (Elizabeth Randolph) verwent, staat Lenny op de uitkijk om te waarschuwen als de echtgenoot thuiskomt. Die komt inderdaad thuis. Na een overhaaste vlucht legt Jack het achtereenvolgens aan met een meisje, dat hij in het park oppikt (Erica Boyer), met de al genoemde Raven Turner, met een jongedame die tegen zijn auto is gereden (Misty Hagen) en tenslotte met de juffrouw van de hamburgerkraam (Holly McCall).



Ondertussen leert Lenny een meisje kennen (Chelsea Manchester), dat even verlegen is als hijzelf. Na een onbeholpen eerste liefdesnacht, waarin onder meer met een condoom wordt gestunteld, groeit er iets moois tussen hen beiden. Tot ontzetting van Jack

besluit het tweetal zelfs te trouwen. Deze Macho-man heeft zichzelf eigenlijk nooit willen toegeven dat er naast de kortstondige geneugten van de sex ook nog zoiets als verliefdheid of zelfs liefde bestaat. Het kost hem heel wat zelfoverwinning, maar uiteindelijk verschijnt Jack dan toch ook maar op de bruiloft. Hij wenst zijn vriend en diens in het wit geklede bruid van harte geluk.

Het gerenommeerde sexblad Hustler gaf **Nothing to Hide** de hoogste waardering: FULLY ERECT (Dat wil zeggen dat je dood moet zijn om er niet opgewonden van te raken). Adam Film World gaf de film niet alleen het maximum aantal van vijf sterren mee, maar benoemde hem ook al in februari 1982 tot Film van het Jaar.



De kritieken in andere gespecialiseerde Amerikaanse bladen zijn unaniem lovend. **Nothing to Hide** is een voortzetting van **Talk Dirty To Me**. De laatste was samen met **Urban Cowgirls** winnaar van de Erotica Award 1981 als beste film. De Erotica Awards worden sinds 1977 toegekend door de Adult Film Association of America, van welke club meer dan 700 producenten, verhuurders en exploitanten van pornofilms lid zijn.

Behalve de gedeelde Award voor de beste film, kreeg **TALK DIRTY TO ME** nog Awards voor John Leslie (beste mannelijke hoofdrol) en Richard Pacheco (beste mannelijke bijrol). Regisseur Anthony Spinnelli had wel een nominatie gekregen, maar viel juist buiten de prijzen. Toch zag iedereen in de branche met spanning uit naar zijn volgende werk: **Nothing to Hide**.

Wat is hier aan de hand? Waarom zijn die Amerikanen allemaal zo enthousiast?

De strekking van de commentaren is steeds gelijk: het is een erotische FILM, wil zeggen: méér dan een chaotische opeenvolging van pornoscènes, méér dan een flinterdun verhaaltje. Er is sprake van echte gevoelens (vooral bij Lenny en zijn vriendin), van echte situaties, kortom: van echte mensen.

Juist het contrast tussen die echtheid enerzijds en de standaard pornoscènes anderzijds maakt **Nothing to Hide** volgens de Amerikaanse kritieken tot iets bijzonders.

Dat wil natuurlijk nog niet zeggen dat we hier te maken hebben met Kunst. Ook zijn de diepgang en de originaliteit van het gegeven niet sensationeel te noemen, ook al mogen ze er volgens de normen van de porno-wereld best wezen. Door de mengeling van het alledaagse gegeven, de verzorgde vorm en de relatief goede acteerprestaties slaagt **Nothing to Hide** erin de toeschouwer niet alleen sexueel, maar ook emotioneel te boeien. En dat is toch van oudsher het hoogste doel van filmmakers. Met andere woorden: **Nothing to Hide** is een nieuwe stap op de weg die de pornofilm als film naar de volwassenheid zal leiden.

Net als een deel van zijn eerdere werk is deze film van Anthony Spinelli te beschouwen als een van de beste voorbeelden van wat genoemd kan worden: de vierde generatie van pornofilms.

Na het amateuristische werk op 8 mm en op 16 mm (eerste generatie), kwamen er na 1970 amusante pionierfilms als DEEP THROAT, THE DEVIL IN MISS JONES en HIGH RISE. Deze tweede generatie was nieuw, gedurfd en vermakelijk, maar de meeste van die films werden met zeer beperkte financiële middelen gemaakt, zodat ze lang niet in alle opzichten "professioneel" te noemen zijn. Een deel van de branche concentreerde zich vervolgens op het opvoeren van de "production value" (en dus ook de produktiekosten) van de pornofilm: camerawerk, lokaties, decors, kleding, make-up en liefst zeer veel acteurs, actrices en figuranten. Zo ontstonden de films van de derde generatie, bijvoorbeeld THE OPENING OF MISTY BEETHOVEN, SEXWORLD, THE EXTASY GIRLS, BON APPE-TIT. In de vierde generatie wordt het goede van de derde generatie aangevuld en verdiept door extra aandacht voor de inhoud van het verhaal, de geloofwaardigheid van personages, situaties en dialogen, en de acteertalenten (boven de gordel) van de spelers.

Nothing to Hide is in 17 draaidagen opgenomen, na vijf weken van repetities.

Kortom, **Nothing to Hide** is een pornofilm die het bekijken zeker waard is en zeker zal bijdragen tot het 'volwassen worden' van de pornofilm in het algemeen.

Nothing to Hide zal eind april in nederlandse bioscopen gaan draaien en wordt door de ROSIE redactie warm aanbevolen!





Nieuwsgierig nam Marion de krant op en las. **"Bekende porno-gangster vermoord."** In grote dikke zwarte letters stond het op de voorpagina.

Haar ogen vlogen over de regels. Ze keek Lucy aan en deze knikte slechts. Beiden wisten het. Ze moesten vluchten. Niet voor de politie, maar meer voor de wraak van de gangsters.

Lucy verdween naar de bank en haalde al hun spaargeld eraf terwijl Marion enkele koffers met de hoogst nodige spullen klaarzette.

Zonder om te zien verlieten ze hun stad, ze verlieten zelfs het land. Ze doken onder in een van de grootste Europese hoofdsteden. Daar konden ze van hun meegenomen spaargeld een hele tijd leven. Toen dit dreigde op te raken besloten ze toch maar weer om met hun prachtige lichamen geld te gaan verdienen. Als call-girl bouwden ze in vrij korte tijd een goede reputatie op. De moord op de porno-gangster werd nooit opgelost.

